



Die grosse Stelle ueber das Lesen in 'Combray':

I, 82 – 87 = D I, 122 - 131

- 1. ‘... ce qu’il y avait d’abord en moi, de plus intime ...’ – die Erwartungen**
- 2. die von der Handlung des Romans ausgelösten Emotionen**
- 3. die Landschaft, in der sich die Handlung abspielt**
- 4. die realen eigenen körperlichen Empfindungen**
- 5. die Reize (Geräusche) in der realen Aussenwelt**

IV, 490 = D VII, 324

II, 438 = D III, 193

IV, 411 = D VII, 207

II, 447 = D III, 205f.

I, 568 ff = D II, 218ff.

II, 95 = D II, 444f.

II, 857 = D III, 797

II, 260 = D II, 691

II, 688ff = D III, 553ff.